

Le coin Graphisme

Objectifs



Ce coin vise à développer :

- la motricité fine et l'habileté manuelle
- la perception et l'analyse

Il permet de :

- Créer des formes, des traces.
 - Utiliser des outils scripteurs et des supports très variés
 - Savoir repérer des signes graphiques dans l'environnement, dans les documents proposés
- Affiner le contrôle du geste
 - Apprendre à regarder pour repérer des signes graphiques (environnement, documents...).

Il amène l'élève à observer, reproduire, analyser, décrire.

Organisation pratique

Organisation spatiale

- Il doit permettre de travailler sur plan vertical et horizontal :
 - tableau blanc effaçable, tableau d'ardoise, bande de papier fixée au mur... à hauteur des enfants ;
 - tables...
- Il est bon de disposer d'un meuble de rangement spécifique pour le matériel.

Matériel

- objets laissant des traces : éponges, rouleaux de carton, petites voitures, billes...
- objets permettant de faire des empreintes,
- pochoirs, gabarits
- outils scripteurs variés et en bon état : feutres de taille différentes, crayons papiers, stylos-bille, porte-plumes, coton-tige, stylets...
- supports variés (forme, taille et matériaux) ;
- peintures plus ou moins fluides, encres...
- proposer différentes surfaces permettant les traces éphémères :
 - bac avec une fine couche de farine ou de semoule plus stylets, doigts...
 - éponges mouillées sur tableau noir ;
 - ardoises blanches, plexiglass...
- mettre à disposition des élèves des repères graphiques :
 - répertoire graphique
 - exemples
 - tissus imprimés
 - napperons de dentelle
 - reproduction d'œuvres d'art...





des bacs pour laisser des traces



tampons, supports à frotter



empreintes

- Proposer un matériel de plus en plus complexe
- Laisser le même matériel un temps assez long pour que les élèves puissent en exploiter diverses possibilités
- Construire un répertoire graphique pour garder la mémoire des formes travaillées

Organisation pédagogique

- En **atelier dirigé** pour mettre en place un geste.
- En **atelier autonome** avec des consignes

Quelques suggestions pour une programmation

Le développement et l'enrichissement du geste graphique résultent des apports de l'environnement et de la maturation de l'individu. Cela explique que la motricité fine nécessaire à l'écriture ne s'installe qu'en fin de maternelle. Avec l'aide de l'adulte, l'enfant prend conscience progressivement de sa capacité à influencer et à contrôler sa trace. Il va alors la faire évoluer en cherchant à coordonner et à ajuster ses gestes.

Les modèles de formes sont choisis dans des répertoires culturels existants ou repérés, dans des motifs observés dans l'environnement pour leurs qualités graphiques.

La tenue de l'outil, le rythme d'exécution, le choix de la trajectoire sont importants.

A tous les niveaux, on laisse aux enfants un temps d'entraînement. A partir du milieu de moyenne section, on commence à exiger du soin, du "fini" pour certaines productions.

Petite Section

- On recherche l'aisance gestuelle.
- Au début de l'année, c'est la découverte et l'expérimentation, mises en mots par l'enseignant.
- On favorise la variété des traces, des outils (bonne qualité).

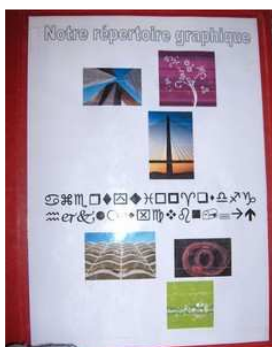
Moyenne Section

- Les élèves vont, peu à peu, contrôler la trace, orienter le geste pour produire et reproduire des formes bien définies et géométriques.
- On évolue vers la composition et l'organisation de l'espace qui est exploré dans sa dimension, son orientation et ses frontières.

Grande Section

- Les élèves développent leur capacité à respecter un rythme, une trajectoire, une frontière en enchaînant les gestes selon une orientation donnée.
- Avec l'aide de l'enseignant, ils acquièrent une posture, une préhension, un geste adaptés à leur intention et aux contraintes spatiales.
- Les échanges, précis et techniques, portent sur les procédures et les résultats.

Un exemple de classeur - mémoire



À partir d'un objet apporté par un enfant (ce jour-là, des tomates-cerises)



inventaire et photos de ce qui est repéré par les élèves



Tri de photos proposées par l'enseignante



Analyse et reproduction d'œuvres



Instantanés de vie de classe