

Quelques albums en lien avec le concept de longueur à l'école maternelle

Les albums ci-dessous sont présentés à partir de la base de données Publimath :

<http://publimath.irem.univ-mrs.fr/>

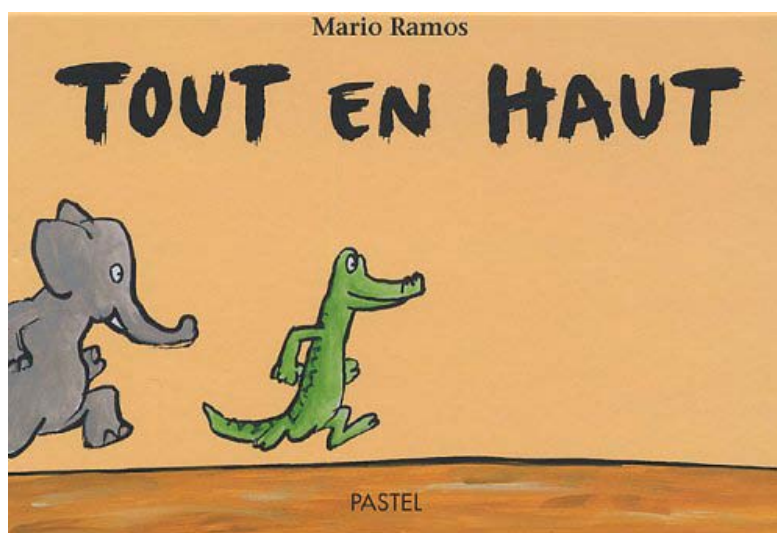
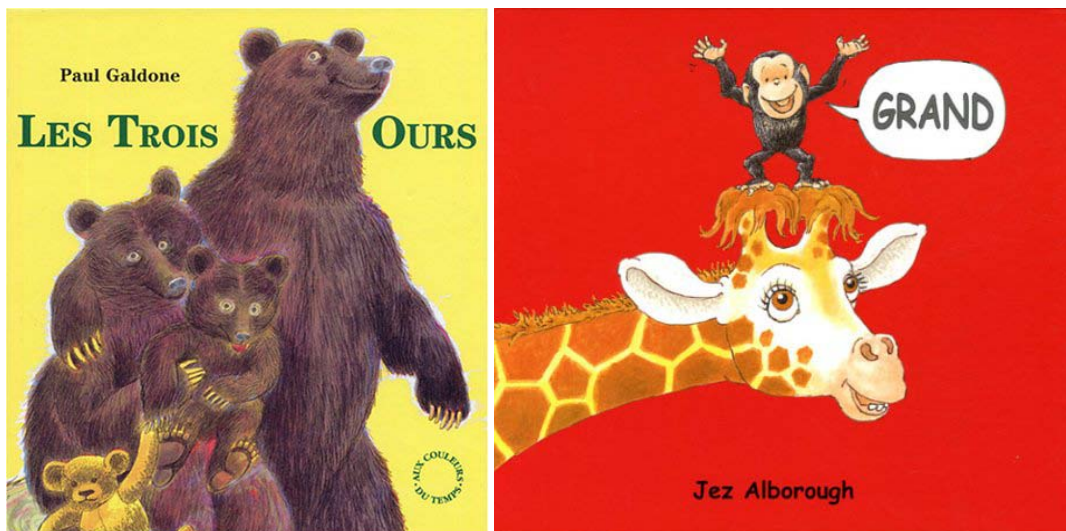
Pour accéder aux notices relatives aux albums de littérature jeunesse, il faut saisir

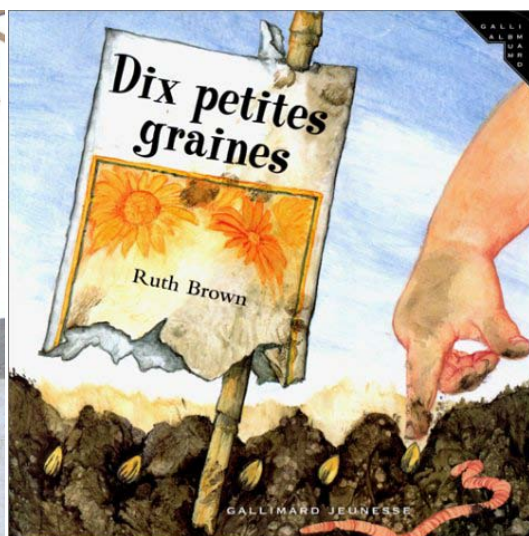
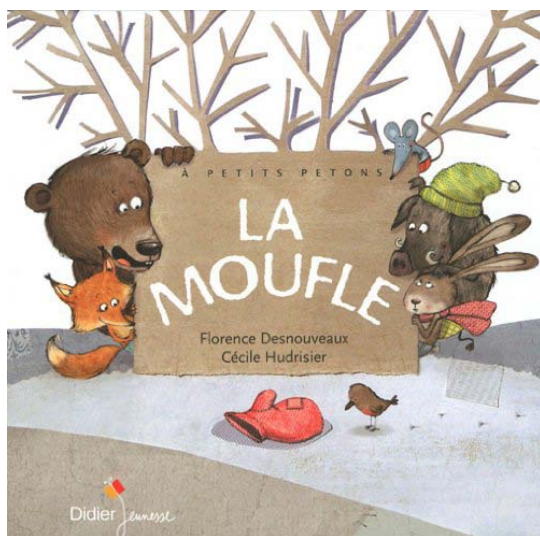
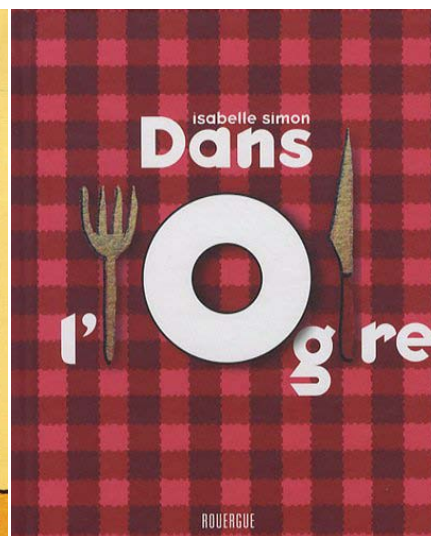
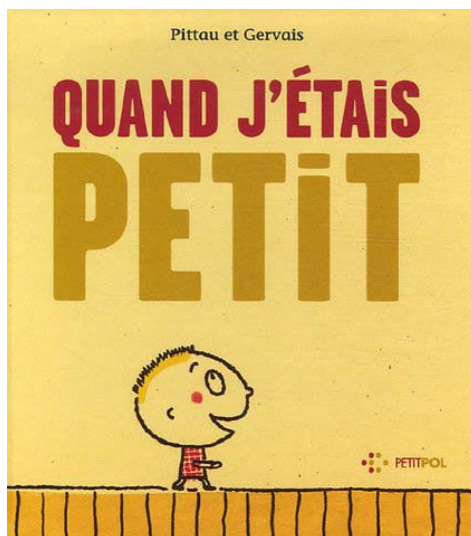
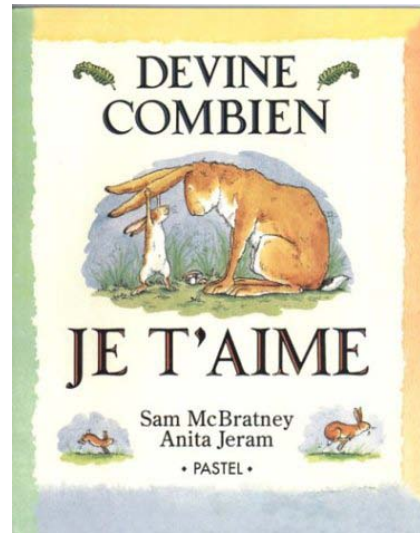
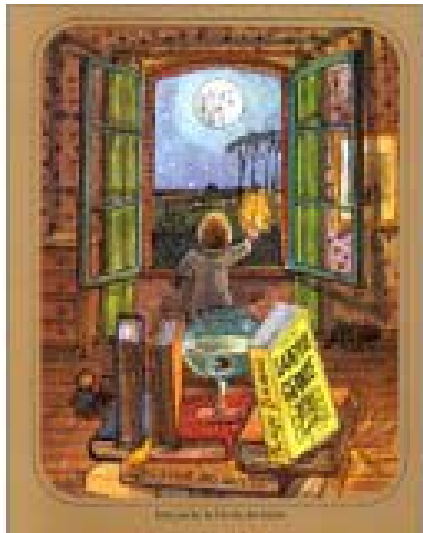
album de littérature jeunesse

dans la fenêtre Chercher et valider la recherche dans les fiches.

La recherche par mots clés permet par exemple de filtrer les albums en lien avec le concept de longueur.

Les albums





Les notices Publimath de ces albums
En pages suivantes.

[Aide à la recherche](#)[Recherche Avancée](#)[Aidez-nous à améliorer cette fiche](#)

Auteur(s) : Galdone Paul ; Fargeas Emilie Trad. ; Cévin Evelyne
Préf.

Titre : Les trois ours.
Titre original : The Three Bears.

Editeur : Circonflexe Paris, 2003 Collection : Aux couleurs du temps

Format : 24 cm x 24 cm, 40 p. *ISBN* : 2-87833-332-2 *EAN* : 9782878333329

Type : album de littérature jeunesse *Langue* : Français *Langue originale* : Anglais *Support* : papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public

Niveau : école maternelle **Age** : 3, 4, 5, 6

Résumé :

L'histoire est bien connue et l'illustrateur en respecte le texte.

Trois ours vivent dans une maison au fond des bois. Un matin, ils préparent leur petit déjeuner et décident d'aller se promener en attendant qu'il refroidisse. Une petite fille entre alors dans la maison déserte et se met à goûter au porridge, essayer les sièges et même les lits. Elle finit par s'assoupir dans l'un d'eux. A leur retour, les habitants découvrent que leur maison a été visitée et trouvent l'enfant dans un des lits. Elle sursaute et, prise de panique s'enfuit en courant sans excuse d'aucune sorte...

Mais les illustrations donnent un aspect nouveau à ce conte, en mettant en lumière l'ambiguïté des personnages : Boucle d'or y est édentée et enlaidie; c'est une petite fille espiègle et sans gêne; les ours sont représentés dans toute leur animalité, si bien qu'ils ont un aspect inquiétant.

Pistes d'utilisation en classe :

Cet album permet d'envisager des travaux en mathématiques dans trois champs:



* la comparaison des tailles des personnages, des différents

objets, des polices utilisées pour le texte imprimé et par là, une initiation aux grandeurs: rangement selon la taille, selon la grosseur, ... avec le lexique correspondant : "petit", "grand", "ni trop grand, ni trop petit", ...

* la fréquentation des nombres (cardinaux et ordinaux) jusqu'à trois (et même quatre si on prend en compte l'ours en peluche du petit ours); à ce titre, il peut s'inscrire dans un réseau d'albums abordant les petites quantités. Les diverses collections en présence peuvent être dénombrées par comptage ou par subitizing, mais elles peuvent aussi être l'objet de mise en correspondance terme à terme.

* la structuration de l'espace avec les notions d'intérieur et d'extérieur, les positions relatives des objets et des personnages, ...

Mots clés :

- ["album de littérature jeunesse"](#)
- [classement](#)
- ["comparaison de tailles"](#)
- [comptage](#)
- ["correspondance terme à terme"](#)
- [dénombrément](#) 
- [extérieur](#)
- [grandeur](#)
- [intérieur](#)
- [nombre](#)
- ["nombre ordinal"](#) 
- [ordre](#)
- [quantité](#)
- [rangement](#)
- ["relation spatiale"](#)
- ["structuration de l'espace"](#)
- [subitizing](#)
- ["taille d'un objet"](#)

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
10/06/2012



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche



[Aide à la recherche](#)[Recherche Avancée](#)[Aidez-nous à améliorer cette fiche](#)

Auteur(s) : Alborough Jez

Titre : Grand.

English title : Tall.

Editeur : L'Ecole des loisirs Paris, 2005 Collection : Kaléidoscope
Format : 24 cm x 28 cm, 32 p. *ISBN :* 2-87767-455-X *EAN :*
9782877674553

Type : album de littérature jeunesse *Langue :* Français *Support :*
papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public
Niveau : école maternelle **Age :** 3, 4, 5, 6

Résumé :

Petit singe dans une grande jungle, Coco ne se sent pas de taille. D'abord juché sur une pierre, il explore et constate la relativité des mots petit et grand au gré de ses rencontres avec un nouvel animal toujours plus haut : un drôle de lézard, le lionceau, l'éléphanteau, puis la girafe, bien sûr. Chacun le hisse sur ses épaules, son dos, sa tête, jusqu'à la chute finale... après laquelle il est bon de se retrouver petit dans les bras de maman.

Pistes d'utilisation en classe :

Cet album permet d'envisager des travaux en mathématiques dans trois champs:

* la découverte de la notion de taille la relativité des mots petit et grand; une initiation aux grandeurs avec les comparaisons de taille pouvant déboucher sur un rangement des cinq animaux selon leur taille, ... Le lexique de l'album est réduit à cinq mots mais lors des lectures, il pourra être enrichi au cours des échanges avec des expressions comme: "plus petit que", "plus grand que", ...

* la fréquentation des nombres jusqu'à six (ordinaux si on s'intéresse à l'ordre d'apparition des animaux ou cardinaux si on s'intéresse plus particulièrement par exemple aux pages 4, 7, 12, 16, 20-21 et 32-33 qui correspondent à six illustrations dans

lesquelles le nombre d'animaux présents est successivement un, deux, trois, quatre, cinq et enfin six) ; à ce titre, il peut s'inscrire dans un réseau d'albums abordant les petites quantités. Les diverses collections en présence peuvent être dénombrées par comptage ou par subitizing, mais aussi être l'objet de décompositions de type additif favorisées par la mise en page (par exemple, en pages 22-23, cinq apparaît comme trois (page de gauche) et cinq (page de droite).

* la structuration de l'espace avec les positions relatives des personnages, ...

Mots clés :

- "album de littérature jeunesse"
- "comparaison de tailles"
- comptage
- "décomposition additive"
- dénombrement 
- grandeur
- nombre
- "nombre ordinal" 
- ordre
- quantité
- rangement
- "relation spatiale"
- "structuration de l'espace"
- subitizing
- "taille d'un objet"

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
10/06/2012



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche



[Aide à la recherche](#)[Recherche Avancée](#)[Aidez-nous à améliorer cette fiche](#)

Auteur(s) : Ramos Mario

Titre : Tout en haut.

Editeur : L'Ecole des loisirs Paris, 2005 Collection : Pastel
Format : 18 cm x 25 cm, 26 p. **ISBN :** 2-211-07783-8 **EAN :** 9782211077835

Type : album de littérature jeunesse **Langue :** Français **Support :** papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public
Niveau : école maternelle **Age :** 3, 4, 5, 6

Résumé :

Le crocodile, l'éléphant, puis le rhinocéros et la girafe tentent de grimper une pente verticale. Ils montent les uns sur les autres pour atteindre le sommet, puis arrive le singe...

Le singe sur la girafe, sur le rhinocéros, sur l'éléphant, sur le crocodile. Mais, que se passe-t-il ? BADABOUM ! Tout le monde est en bas ! Sauf le singe. Lui, il est tout en haut ...

... mais les oiseaux sont encore plus haut...

Pistes d'utilisation en classe :

Cet album à structure répétitive par accumulation permet d'envisager des travaux en mathématiques essentiellement dans trois champs :



* la découverte de la notion de hauteur avec l'empilement successif des animaux et la comparaison de ces hauteurs croissantes à celle de la falaise... Le lexique de l'album est relativement réduit mais lors des lectures, il pourra être enrichi au cours des échanges avec des expressions comme: "plus haut que", "moins haut que", ...

* la fréquentation des nombres jusqu'à six (ordinaux si on s'intéresse à l'ordre d'apparition des animaux ou cardinaux si on s'intéresse à l'accumulation des animaux) ; à ce titre, il peut s'inscrire dans un réseau d'albums abordant les petites quantités.

Les diverses collections en présence peuvent être dénombrées par comptage ou par subitizing. L'augmentation du nombre de personnages d'une unité à chaque étape favorise la compréhension du successeur d'un nombre dans la suite numérique comme correspondant à "un de plus".

* la structuration de l'espace avec les positions relatives des personnages, en particulier au-dessus de et au dessous de... On peut aussi remarquer la structuration du micro-espace de l'album qui crée une sorte de synergie entre l'espace représenté (une falaise) et l'espace de la représentation (le livre). En effet, la couverture, puis les pages de l'album s'ouvrent du bas vers le haut (comme dans [Plouf !](#) de Philippe Corentin, mais à l'inverse de [Je suis une coccinelle](#) de Toraji Ishibe) ; ainsi, chaque double page est constituée de deux pages l'une au-dessous de l'autre, formant ainsi un espace presque deux fois plus haut que large tout à fait adapté à la représentation en gros plan de cette pente raide que les personnages cherchent à gravir.

Mots clés :

- ["album de littérature jeunesse"](#)
- ["comparaison de hauteurs"](#)
- [comptage](#)
- [dénombrement](#) 
- [grandeur](#)
- ["hauteur d'un édifice"](#)
- [macro-espace](#)
- [micro-espace](#)
- [nombre](#)
- ["nombre ordinal"](#) 
- [ordre](#)
- [prédécesseur](#)
- [quantité](#)
- [rangement](#)
- ["relation spatiale"](#)
- ["représentation de l'espace"](#)
- ["structuration de l'espace"](#)
- ["structure répétitive par accumulation"](#) 
- [subitizing](#)
- [successeur](#)



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer
cette fiche



Auteur(s) : Dumas Philippe

Titre : La petite géante.

Editeur : L'Ecole des loisirs Paris, 1977 Collection : Albums

Format : 28 cm x 23 cm, 40 p. **ISBN :** 2-211-04596-0 **EAN :**
9782211045964

Type : album de littérature jeunesse **Langue :** Français **Support :**
papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public

Niveau : école maternelle **Age :** 3, 4, 5, 6

Résumé :

Il s'agit d'une petite fille qui apparaît comme une géante aux yeux de ses deux poupées.

A partir de minuit, elle a le pouvoir de rapetisser jusqu'à atteindre la taille de ses poupées.

Chaque nuit, perchés sur le dos du chien de la maison, les trois protagonistes partent à l'aventure. Celle-ci se termine au petit matin.

Pistes d'utilisation en classe :

Dans le cadre des apprentissages mathématiques, cet album permet une fréquentation de la notion de grandeur (ici la taille) avec le lexique correspondant ; l'accent pourra être mis sur la comparaison et sur le caractère relatif d'une grandeur: on n'est pas "grand" ou "petit" dans l'absolu mais par rapport à un autre.

Cette comparaison des tailles apparaît dans les textes comme dans les illustrations. On pourra en particulier attirer l'attention sur :

- * le jeu sur la taille des mots (petite est écrit en petit et géant en grand),
- * le jeu de mot dans le titre sur la taille de l'héroïne, petite dans le monde réel et géante dans le monde des jouets,
- * le rapport texte-image: les cinq premières illustrations proposent un double point de vue : celui de l'image et celui du texte ; l'image

replaces l'histoire dans la réalité et permet d'accéder à l'implicite du texte. Pour le reste de l'album, texte et image adoptent le même point de vue.

On peut prolonger cette approche de la comparaison des tailles dans une activité de réalisation en classe d'un album "à la manière de"...

Cet album permet aussi un travail de la structuration de l'espace :

- le vocabulaire topologique (intérieur, extérieur)
- le vocabulaire lié aux relations spatiales : devant - derrière ; en haut - en bas ; en dessous ; droite gauche, à ma droite, à ma gauche,...
- les différents plans dans les illustrations : loin - près ;
- les différents types d'espaces représentés (macro-espace, méso-espace et/ou micro-espace) : on peut remarquer que certains espaces seront tantôt des micro-espaces, tantôt des méso-espaces pour l'héroïne, en fonction de ses changements de taille... Un travail à l'école maternelle autour des différents types d'espaces, de leurs représentations et de la façon dont ils sont structurés les uns par rapport aux autres peut être proposé, par exemple en "jouant" les personnages et leurs déplacements au fil de l'album, en transposant cette histoire en un autre lieu (salle de motricité par exemple) ou encore en déplaçant des personnages en plastique sur une maquette.

Enfin on aborde aussi la structuration du temps avec l'opposition entre le jour et la nuit, ainsi que la chronologie des événements, ...

Notes : Cet album est également paru en 1982 dans la collection Lutin poche de L'École des loisirs (ISBN : 2-211-09504-6).

Mots clés :

- ["album de littérature jeunesse"](#)
- [chronologie](#)
- ["comparaison de tailles"](#)
- ["espace évoqué"](#)
- ["espace représenté"](#)
- ["espace vécu"](#)
- [extérieur](#)

- [grandeur](#)
- [intérieur](#)
- [macro-espace](#)
- [mésos-espace](#)
- [micro-espace](#)
- ["relation spatiale"](#)
- ["structuration de l'espace"](#)
- ["structuration du temps"](#)
- ["taille d'un objet"](#)

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
28/09/2013



[Aide à la
recherche](#)

[Recherche
Avancée](#)

[Aidez-nous à améliorer cette
fiche](#)





Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer
cette fiche



Auteur(s) : McBratney Sam ; Jeram Anita. Illust. ; Lager Claude.
Trad.

Titre : Devine combien je t'aime.
Titre original : Guess how much I love You.

Editeur : L'Ecole des loisirs Paris, 1994 Collection : Pastel
Format : 25 cm x 22 cm, 32 p. *ISBN* : 2-2110-2684-2 *EAN* :
9782211026840

Type : album de littérature jeunesse *Langue* : Français *Langue
originale* : Anglais *Support* : papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public
Niveau : école maternelle **Age** : 3, 4, 5, 6

Résumé :

Un long rituel du coucher est raconté dans cette conversation entre Petit Lièvre Brun et Grand Lièvre Brun. C'est difficile de décrire l'amour avec des mots mais avec des gestes, c'est plus simple. Papa Grand Lièvre Brun, par des gestes amples en hauteur, en largeur, montre à Petit Lièvre Brun tout l'amour qu'il a pour lui. Mais Petit Lièvre Brun a aussi beaucoup de choses à dire à son papa. Il se met dans des positions amusantes pour le prouver et c'est à celui qui ouvrira les bras le plus grand, sautera le plus haut ou toutes sortes d'acrobaties que parents et enfants peuvent reproduire ensemble.

Pistes d'utilisation en classe :

Du point de vue des apprentissages mathématiques, l'intérêt de cet album se situe d'abord dans la fréquentation du concept de grandeur tant au travers des illustrations qu'au travers du texte : comparaisons de tailles, de longueurs, de hauteurs, ... On pourra en particulier travailler sur le lexique : plus grand que, plus haut que, plus loin que, ...

D'autre part, des activités langagières autour des illustrations de l'album peuvent favoriser une utilisation par les enfants du lexique

relatif à la structuration spatiale (topologie, position, orientation, distance) : intérieur, extérieur, devant, derrière, à côté de, entre, contre, dessus, dessous, loin, près ...

Ce travail pourra être conduit en lien avec des activités physiques et expériences corporelles liées à celle de Petit Lièvre et Papa Grand Lièvre.

Notes : Cet album a été l'objet de plusieurs rééditions dont une en 1999 dans la collection Lutin Poche de l'Ecole des loisirs (ISBN : 2-211-03745-3).

Mots clés :

- "album de littérature jeunesse"
- "comparaison de tailles"
- extérieur
- grandeur
- intérieur
- "relation spatiale"
- "structuration de l'espace"

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
28/09/2013



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche



[Aide à la recherche](#)[Recherche Avancée](#)[Aidez-nous à améliorer cette fiche](#)

Auteur(s) : Pittau Francesco ; Gervais Bernadette. Illust.

Titre : Quand j'étais petit.

Editeur : Gallimard Jeunesse Paris, 2006 Collection : Albums Petit POL

Format : 17 cm x 17 cm, 44 p. **ISBN :** 2-7510-0089-4 **EAN :** 9782751000898

Type : album de littérature jeunesse **Langue :** Français **Support :** papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public

Niveau : école maternelle **Age :** 3, 4, 5, 6

Résumé :

Un garçon se souvient que petit tout lui paraissait grand; il pouvait passer sous la table, il avait peur de tomber dans les toilettes, il voulait voler comme un oiseau...

Le petit bonhomme du livre égrène ainsi une trentaine de souvenirs en autant d'instantanés de la vie quotidienne.

Ce petit album carré est bâti autour de la phrase "Quand j'étais petit, ...". A chaque page le "héros" est croqué par un trait noir sur un fond de couleur crème et il prend des expressions différentes selon ce qu'il ressent, excepté sur la dernière page en forme de grand pop-up final qui se déplie et se déplie encore pour nous révéler que par-dessus tout, il souhaitait devenir grand.

Pistes d'utilisation en classe :

Du point de vue des apprentissages mathématiques, l'intérêt de cet album se situe d'abord dans la fréquentation du concept de grandeur au travers des illustrations qui permettent de comparer la taille du bonhomme à celle des objets du monde des adultes.

Dans l'album, l'opposition petit/grand est mise en valeur par l'utilisation de l'imparfait : "quand j'étais petit, je faisais..., j'avais..., je trouvais..." et renforcée par le contraste entre le pop-up final et les illustrations des premières pages. On peut aussi attirer

l'attention sur la typographie de la première de couverture où le mot "PETIT" est écrit en grands caractères et occupe presque la moitié de l'espace.

D'autre part, des activités langagières autour des illustrations de l'album peuvent favoriser une utilisation par les enfants du lexique relatif à la structuration spatiale (topologie, position, orientation, distance) : intérieur, extérieur, devant, derrière, à côté de, entre, contre, dessus, dessous, loin, près ...

Enfin, les motifs carrés et rectangulaires qui reviennent au fil des pages, comme le format carré des pages permettent une fréquentation et une reconnaissance de ces formes.

Mots clés :

- "album de littérature jeunesse"
- carré
- "comparaison de tailles"
- extérieur
- "forme géométrique"
- grandeur
- intérieur
- rectangle
- "relation spatiale"
- "structuration de l'espace"

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
28/09/2013



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche



[Aide à la recherche](#)[Recherche Avancée](#)[Aidez-nous à améliorer cette fiche](#)

Auteur(s) : Simon Isabelle

Titre : Dans l'ogre.

Editeur : Editions du Rouergue Rodez, 2009 Collection : Varia
Format : 17,6 cm x 14,4 cm, 28 p. **ISBN :** 2-81260-050-0 **EAN :** 9782812600500 **ISSN :** 1633-8863

Type : album de littérature jeunesse **Langue :** Français **Support :** papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public
Niveau : école maternelle **Age :** 3, 4, 5, 6

Résumé :

Attention, un ogre peut en cacher un autre !

L'ogre, c'est le méchant, le dévoreur d'enfants, celui qui a des grandes dents et qui roule les R en jetant des regards menaçants. Mais qu'est-ce qu'il y a dans l'ogre ? C'est fait en quoi, un méchant qui fait peur ?

Au fil des pages, sur le modèle des poupées russes, la taille du personnage se réduit, son visage change et le gros ogre des cauchemars se transforme progressivement en petit enfant ... en petit enfant qui a une faim d'ogre !

Un album surprise où l'enfant découvre à la fin que tous ces ogres ne font qu'un. Ces poupées russes qui se déboîtent et s'emboîtent sont autant de facettes d'un même personnage...

Pistes d'utilisation en classe :



Cet album à structure répétitive par emboîtement permet d'envisager des travaux en mathématiques essentiellement dans deux champs:

- * La structuration de l'espace avec l'opposition intérieur/extérieur et l'emboîtement des personnages.
- * Une approche des grandeurs avec ses neuf ogres emboîtés qui apparaissent au fil des pages du plus grand au plus petit et que l'on retrouve en pages 24-25 rangés par taille croissante; on peut

envisager de faire jouer avec des reproductions des neuf personnages pour comparer la taille des personnages et les ranger par taille croissante ou décroissante: par exemple un jeu de bataille avec les neuf ogres sur les cartes.

On peut aussi s'intéresser à la comparaison des tailles des polices utilisées au fil des pages et à la correspondance texte-image: alors que la taille des personnages décroît régulièrement, la taille des polices augmente (pour signifier la très grande fin de l'ogre), puis diminue (pendant que la taille des personnages continue de décroître) et redevient très grande (pour signifier la fin d'ogre de l'enfant).

Mots clés :

- "album à structure répétitive" 
- "album de littérature jeunesse"
- "comparaison de tailles"
- extérieur
- grandeur
- intérieur
- ordre
- rangement
- "relation spatiale"
- sériation
- "structuration de l'espace"
- "structure répétitive par emboîtement" 
- "taille d'un objet"

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
10/06/2012



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche



[Aide à la recherche](#)[Recherche Avancée](#)[Aidez-nous à améliorer cette fiche](#)

Auteur(s) : Desnouveaux Florence ; Hudrisier Cécile. Illust.

Titre : La moufle.

Editeur : Didier Jeunesse Paris, 2009 Collection : A petits petons
Format : 23,4 cm x 22 cm, 20 p. *ISBN :* 22780647622-278-06476-2 *EAN :* 9782278064762 *ISSN :* 1292-1122

Type : album de littérature jeunesse *Langue :* Français *Support :* papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public
Niveau : école maternelle **Age :** 3, 4, 5, 6

Résumé :

Un album à structure répétitive par accumulation réalisé à partir d'un conte traditionnel russe.

C'est l'histoire d'une moufle rouge déposée par le vent sur la neige du chemin. Lorsque Souris la découvre, elle se réjouit et entre s'y réchauffer. Tour à tour, Lièvre, Renard et Sanglier ont la même idée et voilà qu'ils se retrouvent à quatre, bien serrés au chaud dans la moufle !

C'est alors qu'arrive Ours Potelé. Il n'y a plus de place, mais il fait froid et lui aussi cherche à se faufiler à l'intérieur du refuge et... la moufle finit par éclater. Ours Potelé se retrouve tout hébété au milieu des morceaux de la moufle éclatée.

Pistes d'utilisation en classe :

Cet album à structure répétitive par accumulation permet d'envisager des travaux en mathématiques essentiellement dans trois champs.

* Les nombres :

- l'accumulation des personnages dans la moufle conduit à une fréquentation des nombres jusqu'à cinq. On peut remarquer que les mots nombres un, deux, trois et quatre figurent explicitement dans le texte de cet album : "Maintenant, ils sont trois dans la

moufle : Renard, Lièvre et Souris.". Cette formulation récurrente est particulièrement favorable à la compréhension du nombre comme mesure d'une quantité (le mot "trois" n'apparaît pas comme le numéro du dernier personnage cité ; il est bien associé à toute la collection).



- ainsi cet album peut s'inscrire dans un réseau d'albums abordant les petites quantités. Les diverses collections en présence peuvent être dénombrées par comptage ou par subitizing. L'augmentation du nombre de personnages d'une unité à chaque étape favorise la compréhension du successeur d'un nombre dans la suite numérique comme correspondant à "un de plus".



- si on s'intéresse à l'ordre d'apparition des animaux, cet album permet la fréquentation des nombres ordinaux : premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième. Ce lexique peut être introduit dans des activités au cours desquelles l'élève aura à remettre les cinq personnages dans l'ordre de l'histoire, en lien donc avec la chronologie de celle-ci. On peut aussi faire jouer cette histoire par les enfants...

* La structuration de l'espace avec les positions relatives des personnages, et surtout l'opposition intérieur/extérieur.

* Une approche des grandeurs si on observe que les animaux qui arrivent sont de plus en plus grands, de plus en plus gros : comparaison des tailles, rangement par taille croissante ou décroissante.

Mots clés :

- "album à compter"
- "album à structure répétitive" 
- "album de littérature jeunesse"
- chronologie
- "comparaison de tailles"
- comptage
- dénombrement 
- énumération
- extérieur
- grandeur
- intérieur

- "mot nombre"
- nombre
- "nombre ordinal" 
- ordre
- prédécesseur
- quantité
- rangement
- "relation spatiale"
- "représentation de l'espace"
- "structuration de l'espace"
- "structuration du temps"
- "structure répétitive par accumulation" 
- subitizing
- successeur

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
10/06/2012



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche





Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer
cette fiche



Auteur(s) : Brown Ruth ; De Bouchony Anne. Trad.

Titre : Dix petites graines.

Titre original : Ten Seeds.

Editeur : Gallimard Jeunesse Paris, 2001 Collection : Album
Gallimard

Format : 22 cm x 21,8 cm, 21 p. *ISBN* : 2-07-054521-0 *EAN* :
9782070545216 *ISSN* : 1764-4674

Type : album de littérature jeunesse *Langue* : Français *Langue
originale* : Anglais *Support* : papier cartonné

Utilisation : élève, professeur des écoles, formateur, tout public

Niveau : école maternelle **Age** : 3, 4, 5, 6

Résumé :

Dix petites graines, puis neuf, puis huit... Un petit garçon plante dix petites graines dans son jardin mais la nature n'en laissera pousser qu'une seule. La fourmi en vole une, le pigeon en picore une autre, la limace avale une pousse et la taupe en déterre une seconde puis une balle écrase une jeune plante... La seule fleur qui arrivera à maturité donnera... dix nouvelles petites graines, pour recommencer !

Pistes d'utilisation en classe :

Dans le cadre des apprentissages mathématiques à l'école, cet album va faire fréquenter aux enfants la suite décroissante des entiers de 10 à 1. Le comptage est facilité par l'alignement des éléments. Ce livre permet d'aborder le comptage à rebours (décomptage) et la notion de précédent ; les illustrations et l'histoire favorisent la compréhension du précédent comme "un de moins", puisque le cardinal de la collection diminue d'une unité à chaque double page.

Un lien de cause à effet entre l'action destructrice d'un animal ou de l'homme et la diminution de la collection de 1 est à relever. Il faut donc comprendre qu'à chaque page une pousse est détruite

et donc la page suivante comportera un élément de moins.

Seuls les mots nombres figurent dans l'album : on pourra utiliser des étiquettes nombres pour associer à chaque double page l'écriture chiffrée correspondant au cardinal de l'ensemble ayant subi une évolution depuis le début et dont l'origine est une graine (graines, pousses plants, plantes, boutons, fleurs).



La structure répétitive est articulée autour de la disparition d'un élément à chaque double page, mais aussi sur la succession des évènements ou des rencontres. Cela peut être utilisé pour travailler sur la chronologie de l'histoire en lien avec les nombres ordinaux et l'énumération des évènements.

Le travail sur la chronologie peut aussi s'appuyer sur l'évolution de la pousse de la plante au fil des pages.

En lien avec la croissance de la plante tout au long de l'histoire, un travail sur les longueurs peut être envisagé : comparaison des hauteurs des plantes ; rangement en fonction de la taille.

Mots clés :

- "album à structure répétitive" 
- "album de littérature jeunesse"
- anticipation
- chronologie
- "comparaison de tailles"
- comptage
- "comptine numérique" 
- décomptage
- dénombrement 
- énumération
- grandeur
- "livre à compter"
- "mot nombre"
- nombre
- "nombre ordinal" 
- prédécesseur
- quantité
- rangement
- "structuration du temps"

- "structure répétitive par disparition" 
- "structure répétitive par énumération" 
- successeur

© ADIREM-APMEP -2003- ISSN 1292-8054 *Mise à jour*
28/09/2013



Aide à la
recherche

Recherche
Avancée

Aidez-nous à améliorer cette
fiche

